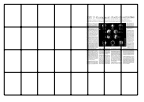
		Tirada: <b>236.267</b>	Sección: <b>Cultura</b>	
		Difusión: <b>184.251</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>428</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>644.878</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>39%</b>	
Diaría		08/11/2002	Valor (Ptas.): <b>625.380</b>	
			Valor (Euros): <b>3.758,61</b>	
			Página: <b>129</b>	Imagen: <b>Si</b>

## EEUU - Europa: un duelo de estrellas

De Jerome Charyn a George P. Pelecanos, de Ian Rankin a Petros Markaris, ésta es una selección de los cinco mejores escritores de hoy de serie negra a ambos lados del Atlántico

De producirse un All-Star entre EEUU y Europa, los combinados para garantizar competitividad y emoción bien podrían ser éstos.

### EEUU

► **Jerome Charyn** (Nueva York, 1937. Lo imprescindible: *Ojos azules*, RBA). Pasarse la juventud callejeando por lo más infecto del Bronx como miembro de una banda ha permitido a Charyn dibujar una urbe demencial y alucinada que rezuma autenticidad.

► **Dennis Lehane** (Dorchester, Massachusetts, 1965. Lo imprescindible: *Desapareció una noche*, RBA). Quizás el más dotado para hacerle sentir a uno inmerso en los entresijos de la rutina detectivesca. Se atreve con los asuntos más espinosos, que sabe templar a base de la sulfurosa tensión sexual que exuda la pareja de investigadores protagonista. Clint Eastwood ya está inmerso en la adaptación cinematográfica de *Mystic river* (de próxima traducción).

► **Michael Connelly** (Filadelfia. Lo imprescindible: *City of bones*, contratada por Ediciones B). Toca todo tipo de asuntos y no descuida jamás el trasfondo emocional. Va al grano desde el arranque, pero siempre se guarda un as que hiele el espinazo. Clint Eastwood está delante y detrás de la cámara en la versión filmica de *Deuda de sangre*, recién estrenada.

► **Thomas H. Cook** (Fort Payne, Alabama, 1947. Lo imprescindible: *El misterio de la laguna negra*, Umbriel). Si en la mayoría de sus



RBA). Fabricante de desconcertantes puzzles en los que las intrincadas piezas se esparcen en dos planos temporales muy alejados entre sí.

► **Brigitte Aubert** (Cannes, 1956. Lo imprescindible: *La muerte acecha*, Destino). *La muerte acecha* tiene como protagonista a una víctima muda y tetrapléjica amenazada. Saltos argumentales, perversiones y toques claustrofóbicos son su tarjeta de visita.

► **Pavel Kohout** (Praga, 1928. Lo imprescindible: *La hora estelar de los asesinos*, Alianza). La nacionalidad checa le insu-

fla la pulcritud formal, la carga reflexiva y la gran reconstrucción histórica innatas a los mejores literatos de Europa Central. Integra con armonía la intrusión en los desvaríos psicópatas de un asesino en serie con intrigas palaciegas en la Praga ocupada por los nazis.

► **Petros Markaris** (Estambul, 1937. Lo imprescindible: *Defensa cerrada*, Ediciones B). ¿Un comisario delicado del corazón con una mujer hipocondriaca que le pone de los nervios y conduce un Mirafiori? El perspicaz Jaritos es entrañable por sus flaquezas humanas tan a la Maigret.

de un Washington mefistofélico.

### EUROPA

► **Ian Rankin** (lo imprescindible: *En la oscuridad*, RBA). Demuestra un sobrado magisterio en los tres vértices básicos de toda ficción criminal: escenario -un Edimburgo siniestro-, sabueso -un John Rebus que concentra las dosis justas de rocosa personalidad y tormentosos demonios personales- y trama -a Rebus se le acumulan imbricadas líneas de investigación sobre las espaldas.

► **Robert Wilson** (lo imprescindible: *Sólo una muerte en Lisboa*,

de un Washington mefistofélico.

de un Washington mefistofélico.

de un Washington mefistofélico.

de un Washington mefistofélico.